

Dorothy Iannone: a Catalogue Raisonné of Editions and Books

Vincent Romagny

**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13697>

DOI : 10.4000/critiquedart.13697

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Vincent Romagny, « Dorothy Iannone: a Catalogue Raisonné of Editions and Books », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13697> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13697>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Dorothy Iannone: a Catalogue Raisonné of Editions and Books

Vincent Romagny

- ¹ Un entretien de quatre pages recueilli par Yves Brochard (« Questions pour Dorothy Iannone ») réunit les circonstances dans lesquelles Dorothy Iannone a conçu ses éditions et livres d'artistes. Basée à Berlin depuis 1976, cette dernière y commente son intérêt pour ce type de productions imprimées offrant la possibilité de reproduire des œuvres déjà existantes et de développer l'insertion de texte dans ses dessins et peintures. Ces deux aspects de l'imprimé l'intéressent plus que « le processus de fabrication » lui-même. Son intérêt spécifique pour le livre d'artiste confirme sa compréhension distincte de la monographie. Elle y associe l'engagement de l'artiste – cette dernière établissant entre les deux une différence de degré et non de nature. De 1964 à 2013, Dorothy Iannone produit des sérigraphies, des livres, des cassettes et des multiples (foulard, boîte, etc.), auxquels cette artiste singulière et insuffisamment reconnue associe dessins et textes. Son œuvre possède une forte charge sexuelle donnant à son expérience personnelle une dimension mythologique. Proche des artistes Fluxus, elle partagea durant sept ans la vie de Dieter Roth, et nombre d'éditions relate leur idylle.